



SCHAUSPIELFABRIK



JAHRESPLAN

DONNERSTAGSKLASSE 25/26



ÜBERSICHT

DATEN & KONDITIONEN

START

06.03.2025

DAUER

06.03.2024 – 06.03.2026

UNTERRICHTSTAG

Donnerstag

weitere Tage gemäss Jahresplan

ZEITEN

09:30 – 17:30 Unterricht

weitere Zeiten gemäss Jahresplan

KOSTEN

Die 1-Jahres Ausbildung kostet komplett mit allen Dienstleistungen und allem Bewerbungsmaterial 12'900 CHF
Eine Ratenzahlung ist möglich und wird nach bestandenem Casting besprochen.

UNTERRICHTSORT

Die **Schauspielfabrik GmbH** liegt im Kanton Zürich, bei Winterthur und ist direkt an die Autobahn und den Bahnhof Kempptthal angeschlossen und damit ausgezeichnet mit Auto und ÖV erreichbar. Wir befinden uns auf dem Valley Fabrikareal.

ADRESSE

Kemptpark 4, 8310 Kempptthal

ZUGVERBINDUNGEN

Winterthur: 4min

Frauenfeld: 23min

Zürich HB: 27min

Schaffhausen: 34min

St.Gallen: 50min



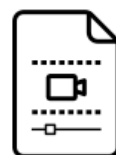
SCHAUSPIELFABRIK



ÜBER 250 STUNDEN
SCHAUSPIELUNTERRICHT
WÄHREND 1 JAHRES, 1 TAG
DIE WOCHE



4 INDIVIDUELLE
EINzelCOACHINGS
MIT EINEM
SCHAUSPIELCOACH



LIVE- & E-CASTING
TRAINING INKL.
KOSTENLOSE NUTZUNG
CASTINGSTUDIO



NATIONALER &
INTERNATIONALER
SCHAUSPIELMARKT &
KARRIERE SCHULUNG



GRUNDLAGEN
SCRIPTWRITING,
PRODUKTIONS- &
SETARBEIT



2 TAGE AN DER
SPEECHACADEMY
SCHWEIZ INKL.
TONSTUDIOAUFNAHME



FREIER ZUGANG ZU
UNSEREN PROBE- &
MUSIKRÄUMEN NEBST
UNTERRICHTSZEITEN



6 PROFESSIONELLE
PORTRAITFOTOS FÜR EIN
HOCHWERTIGES
BEWERBUNGS-PORTFOLIO



1 ABOUT ME VIDEO, UM
CASTER*INNEN DEINE
PERSÖNLICHKEIT ZU
ZEIGEN



2 HOCHWERTIG UND
PROFESSIONELL
PRODUZIERTE
SHOWREELSZENEN



ABSCHLUSSSHOW &
ABSCHLUSSZERTIFIKAT



1-JAHR
WEITERBEGLEITUNG NACH
DER AUSBILDUNG &
MÖGLICHE AUFNAHME IN
DIE EIGENE KARTEI



TEAM



CHRISTIAN JANKOVSKI
Founder & Schauspieldozent



FABRIZIO DANIELE
Founder & Schauspieldozent



MAURUS EGGER
Videoproduzent



ISABEL SULGER BÜEL
Schauspieldozentin



FRAUKE KRÖGER
Sprechdozentin



MELANIE SCHÜTZ
Gastdozentin



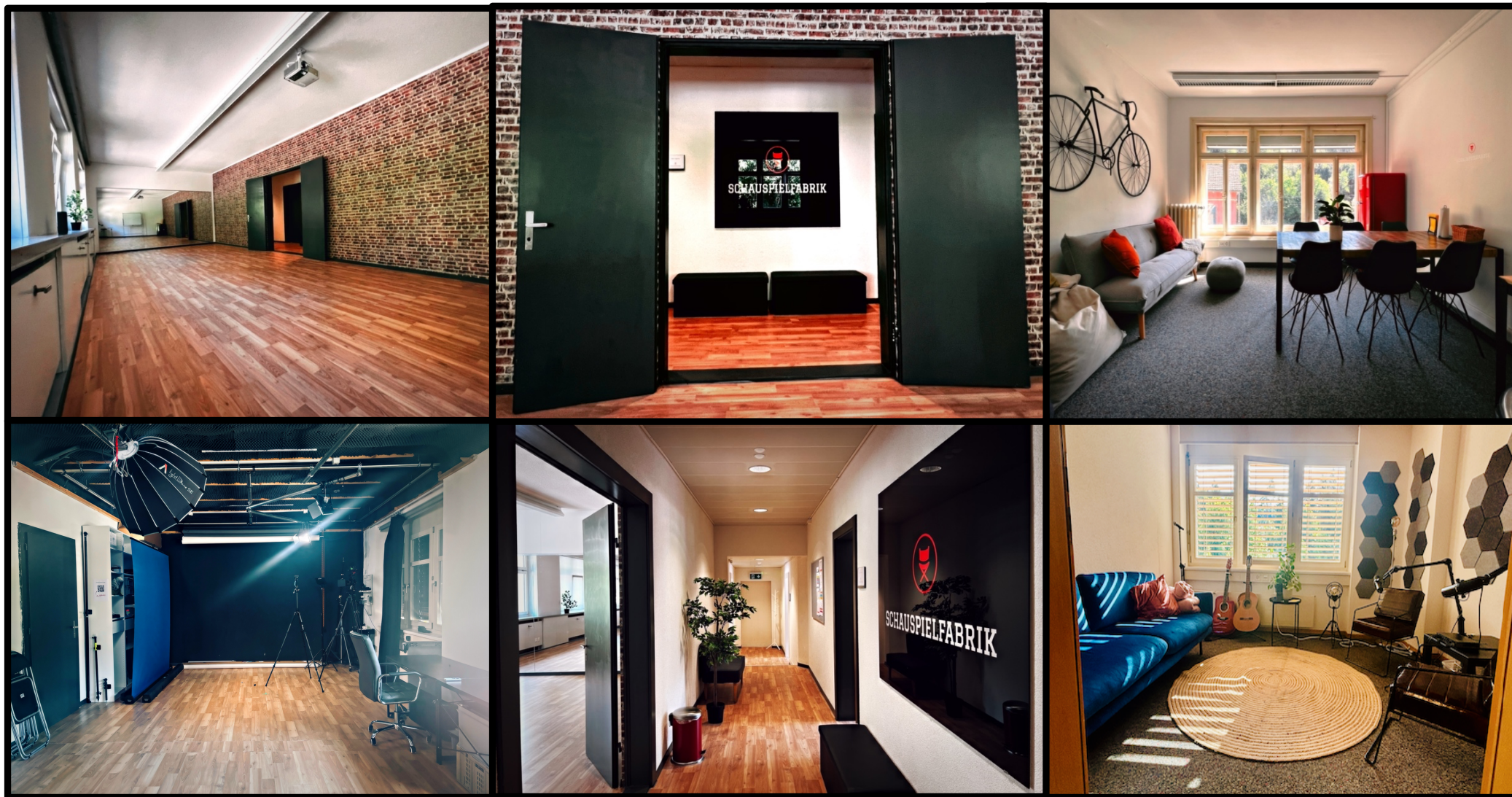
THIS WACHTER
Gastdozent



BENJAMIN FRÖHLICH
Gastdozent Gesang



RÄUME





STUNDENPLAN

09:30 – 11:45	BLOCK 1
11:45 – 12:45	MITTAGSPAUSE
12:45 – 15:00	BLOCK 2
15:00 – 15:15	PAUSE
15:15 – 17:30	BLOCK 3



WOCHE	BLOCK 1 Donnerstag 9:30 – 11:45	BLOCK 2 Donnerstag, 12:45 – 15:00	BLOCK 3 Donnerstag 15:15 – 17:30
KW 10 06.03.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 11 13.03.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER
KW 12 20.03.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER
KW 13 27.03.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI	BODY & MOVEMENT 1 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 14 03.04.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER
KW 15 11.04.2025	VOICE 1 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER	ACTING 1 (Improvisation & Imagination) THIS WACHTER



OSTERFERIEN

KW 17 24.04.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 2 (Maskenarbeit) FABRIZIO DANIELE
KW 18 01.05.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	BODY & MOVEMENT 2 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE	BODY & MOVEMENT 2 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE
KW 19 08.05.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 20 15.05.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI
WORKSHOPTAGE SPEECH ACADEMY SCHWEIZ 4 HALBTAGES WORKSHOPS DONNERSTAG, 22.05.2025 & FREITAG, 23.05.2025 / 10:00 – 18:00 Uhr			
KW 23 05.06.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI	BODY & MOVEMENT 2 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE



SCHAUSPIELFABRIK

KW 24 12.06.2025	VOICE 2 (Stimme & Artikulation) FRAUKE KRÖGER	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 25 20.06.2025	Einzelcoachings bei FRAUKE zu individuellen Zeiten.	ACTING 2 (Figurenentwicklung / Rollenarbeit / Szenenarbeit / Method) CHRISTIAN JANKOVSKI	BODY & MOVEMENT 2 (Körperwahrnehmung & Ausdruck) FABRIZIO DANIELE
KW 26 26.06.2025	Einzelcoachings bei FRAUKE zu individuellen Zeiten.	EINFÜHRUNG MONOLOGE ISABEL SULGER BÜEL	PERFORMANCES BODY MOVEMENT FABRIZIO DANIELE
			AUFNAHME ACTING 2 CHRISTIAN JANKOVSKI
			ZWISCHENGESPRÄCHE & APÉRO FABRIZIO DANIELE CHRISTIAN JANKOVSKI
Individuelle Vorbereitung auf Monologe (Stück lesen, Figur ausarbeiten, Text auswendig üben)		SOMMERPAUSE	
KW 035 28.08.2025	STAGE COMBAT (Basics Bühnenkampf) FABRIZIO DANIELE	ANALYSE & HISTORY (Szenen & Filmanalyse & Filmgeschichte) FABRIZIO DANIELE	VOICE 3 (Stimme & Monolog) ISABEL SULGER BÜEL
KW 36 04.09.2025	STAGE COMBAT (Basics Bühnenkampf) FABRIZIO DANIELE	ANALYSE (Szenen & Filmanalyse) MAURUS EGGER & FABRIZIO DANIELE	VOICE 3 (Stimme & Monolog) ISABEL SULGER BÜEL



SCHAUSPIELFABRIK

KW 37 11.09.2025	BODY & MOVEMENT 3 (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) MELANIE SCHÜTZ	ON SET WORK (Directing & On Set Work) FABRIZIO DANIELE	VOICE 3 (Stimme & Monolog) ISABEL SULGER BÜEL
KW 38 18.09.2025	BODY & MOVEMENT 3 (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) MELANIE SCHÜTZ	VOICE 3 (Stimme & Monolog) ISABEL SULGER BÜEL	VOICE 3 (Stimme & Monolog) ISABEL SULGER BÜEL
KW 39 25.09.2025	BODY & MOVEMENT 3 (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) MELANIE SCHÜTZ	VOICE 3 (Einzelcoachings) ISABEL SULGER BÜEL & CHRISTIAN JANKOVSKI FABRIZIO DANIELE	VOICE 3 (Einzelcoachings) ISABEL SULGER BÜEL & CHRISTIAN JANKOVSKI FABRIZIO DANIELE
KW 40 02.10.2025	BODY & MOVEMENT 3 (Körperwahrnehmung, Tanz & Choreo) MELANIE SCHÜTZ	ON SET WORK (Directing & On Set Work) FABRIZIO DANIELE	PERFORMANCE MONOLOGUE Vorführung & Aufnahme mit Kamera ISABEL SULGER BÜEL & CHRISTIAN JANKOVSKI
HERBSTFERIEN			
KW 43 23.10.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	SCRIPTWRITING & DRAMATURGIE (Erarbeitung Showreelszene) CHRISTIAN JANKOVSKI



SCHAUSPIELFABRIK

KW 44 30.10.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	SCRIPTWRITING & DRAMATURGIE (Erarbeitung Showreelszene) CHRISTIAN JANKOVSK
KW 45 06.11.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	SCRIPTWRITING & DRAMATURGIE (Erarbeitung Showreelszene) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 46 13.11.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	CASTING & JOB (E-Casting Preparation) CHRISTIAN JANKOVSKI	CASTING & JOB (E-Casting Preparation) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW47 20.11.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	CASTING & JOB (Livecasting) CHRISTIAN JANKOVSKI & GÄSTE	CASTING & JOB (Livecasting) CHRISTIAN JANKOVSKI & GÄSTE
KW 48 27.11.2025	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	MARKETING & SHOWBUSINESS SCHWEIZ (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Nationaler Markt) CHRISTIAN JANKOVSKI
KW 49 04.12.2025	VOICE 4 (Einführung Gesangsstimme & Liedinterpretation) BENJAMIN FRÖHLICH	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE



SCHAUSPIELFABRIK

KW 50 11.12.2025	VOICE 4 (Gesangs- Einzelcoachings) BENJAMIN FRÖHLICH	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	VOICE 4 (Gesangs- Einzelcoachings) BENJAMIN FRÖHLICH	ACTING 3 (Rollenarbeit, Szenenarbeit, Meisner) FABRIZIO DANIELE	MAURUS EGGER VORBEREITUNG SHOWREELDREH (Equipment-Schulung)
KW 51 18.12.2025	MARKETING & SHOWBUSINESS DEUTSCHLAND (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Amerika. Markt) CHRISTIAN JANKOVSKI		VOICE 4 (Einführung Gesangsstimme & Liedinterpretation) BENJAMIN FRÖHLICH		PERFORMANCE MEISNERSZENEN Vorführung & Aufnahme mit Kamera FABRIZIO DANIELE CHRISTIAN JANKOVSKI
WEIHNACHTSFERIEN					
KW 02 08.01.2026	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE		SHOWREELSZENEN-PROBE 1.BLOCK FABRIZIO DANIELE & CHRISTIAN JANKOVSKI		
ABGABE ABSCHLUSSPRÜFUNGSPLAN / BESPRECHUNG & FESTLEGUNG PRÜFUNGSZEITEN					
FILMWEEKEND BLOCK 1 SAMSTAG 10.01.2026 - MONTAG 12.01.2026 FABRIZIO DANIELE & MAURUS EGGER					
KW 03 15.01.2026	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE		SHOWREELSZENEN-PROBE 2.BLOCK FABRIZIO DANIELE & CHRISTIAN JANKOVSKI		



SCHAUSPIELFABRIK

FILMWEEKEND BLOCK 2

SAMSTAG 17.01.2026 - MONTAG 19.01.2026

CHRISTIAN JANKOVSKI & MAURUS EGGER

KW 04 22.01.2026	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE	HEADSHOT & BRANDING (Vorbereitung Headshots & About Me Dreh) FABRIZIO DANIELE	VORBEREITUNG PRÜFUNG (Individuelle Vorbereitung & Einzelcoachings) CHRISTIAN JANKOVSKI FABRIZIO DANIELE

ABOUT ME WEEKEND

SAMSTAG, 24.01.2025 & SONNTAG 25.01.2026

FABRIZIO DANIELE

KW 05 29.01.2026	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE	VORBEREITUNG PRÜFUNG (Individuelle Vorbereitung & Einzelcoachings) CHRISTIAN JANKOVSKI FABRIZIO DANIELE

ABGABE PROVISORISCHER PLAN ABSCHLUSSSHOW

KW06 05.02.2026	ACTING 4 (Comedy) FABRIZIO DANIELE	MARKETING & SHOWBUSINESS AMERIKA (Verbände, Produktionen, Verträge, Gagen, Agenturen, Amerika. Markt) FABRIZIO DANIELE	VORBEREITUNG PRÜFUNG (Individuelle Vorbereitung & Einzelcoachings) CHRISTIAN JANKOVSKI FABRIZIO DANIELE

ABSCHLUSSPRÜFUNGEN

SAMSTAG & SONNTAG, 07.02.26 & 08.02.26

(ca. 1 STUNDE PRO STUDENT*IN)



KW07
12.02.2026

PROBE 1
ABSCHLUSSSHOW
10:00 – 20:00
(findet in der Schauspielfabrik statt)
FABRIZIO DANIELE
CHRISTIAN JANKOVSKI

PROBE 2
ABSCHLUSSSHOW
(findet im Theater statt)
SAMSTAG, 14.02.2026
bitte ganzer Tag einplanen

ABSCHLUSSSHOW
SONNTAG, 15.02.2026
13:00 – 22:00 Uhr

ABSCHLUSSGESPRÄCHE
MONTAG, 16.02.2026 – DONNERSTAG 05.03.2026
(30min pro Student*in – per Zoom oder persönlich)

DIPLOMFEIER
FREITAG, 06.03.26 19:00 – 21:00



AUSBILDUNGSGEHALT



BODY & MOVEMENT 1

Der Zweck dieses ersten Moduls besteht darin, ein erstes Bewusstsein für den Körper und die Wahrnehmung des Raumes zu entwickeln. Durch Beobachtungsübungen, Spiegelübungen, das Eintauchen in erste Figuren, Tierarbeit und die Auseinandersetzung mit dem Raum, wird eine Grundlage für das weitere Arbeiten an Figuren und die Rollenarbeit geschaffen.



BODY & MOVEMENT 2

Das Modul erweitert sich in Bezug auf dynamische Ausrichtung, Flexibilität, Ausdauer, sowie Ausdruckskraft. Verschiedene körperliche Spiele, Disziplinen und grundlegende Techniken werden eingeführt, um sich über seinen Körper, den Ausdruck und die damit verbundenen Emotionen bewusst zu werden. Das Modul wird mit einer Maskenperformance abgeschlossen.



BODY & MOVEMENT 3

In diesem Modul steht der Tanz als körperlicher Ausdruck im Vordergrund. Eine Choreographie wird in der Gruppe erarbeitet, die dann auch an der Abschlussshow aufgeführt wird.



STAGE COMBAT

In diesem Modul erlernen die Student*innen die Basics des Bühnenkampfes und den Umgang mit Waffen, um eine Grundlage für spätere Kampfszenen zu erlangen.



SCHAUSPIELFABRIK



VOICE 1 & 2

Diese beiden Module entwickeln eine offene, ausdrucksstarke Sprechstimme und die hochdeutsche Standardartikulation. Die Physiologie der Sprach- und Stimmproduktion wird untersucht und das Bühnendeutsch erarbeitet. Grundlegende Prinzipien der Atmung, Stimmstellung und Artikulation werden erlernt.



VOICE 3

Dieses Modul öffnet das Stimminstrument, wobei Sprechtechniken verwendet werden, um eine breite Palette von Herausforderungen im gesprochenen Text zu meistern. Wir konzentrieren uns auf die effiziente und effektive physikalische Mechanik der Stimme und die praktische Anwendung auf Monologe.



VOICE 4

Dieses Modul öffnet das Stimminstrument, wobei nun der Gesang im Vordergrund steht. Wir konzentrieren uns auf die effiziente und effektive physikalische Mechanik der Stimme und die praktische Anwendung im Gesang. Dabei ist uns auch wichtig, dass Nichtsänger eine Grundlage entwickeln, um sich im Gesang sicherer zu fühlen. Auch Filmschauspieler*innen sollten eine gesangliche Grundlage beherrschen, da dies in einem Casting oder Engagement gefragt sein kann.



ACTING 1: IMPROVISATION UND IMAGINATION

Die Grundlagen des Schauspiels werden in diesem Modul erfahren. Student*innen verlieren die Angst vor Publikum zu spielen und begeben sich durch Fantasie und Imagination in diverse Szenen und Rollen hinein. Student*innen lernen ihren Körper, ihre Wahrnehmung und ihre Fantasie neu kennen. In themenbezogenen Improvisationen wird gelernt, spontan zu reagieren und ein fantasievolles Spiel zu entwickeln.



ACTING 2: ERSTE FIGUREN & SZENARBEIT & METHOD ACTING

In diesem Modul gehen wir erstmals in die Figuren- & Szenenarbeit. Dabei konzentrieren wir uns vor allem auf Dialogszenen mit zwei Schauspieler*innen und tauchen über das Method Acting in diverse Emotionen ein. Das Ziel ist es, dass sich die Student*innen tiefgründig mit einer Rolle befassen und ihre Hindernisse, Ziele und Beziehungen erarbeiten, um die Figur zum Leben zu erwecken und glaubhaft darzustellen.



ACTING 3: MEISNER METHODE

Die Glaubwürdigkeit des Schauspiels hängt von der Fähigkeit ab, auf die Situation des Moments zu reagieren und im selben auch zu antworten. Dafür muss man zuerst das Zuhören erlernen. Darin liegt das Geheimnis der Spontanität und der Ehrlichkeit auf der Bühne sowie im Film. In diesem Modul sollen basierend auf der *Meisner* Technik folgende Fähigkeiten erlernt und geübt werden:

- Die Fähigkeit zuzuhören und dadurch automatisch das Denken auszuschalten
- Konkret und situationsspezifisch zu spielen, das Allgemeine zu vermeiden
- Persönliche Entscheidungen zu treffen und sich dessen bewusst sein, dass man einzigartig ist



ACTING 4: COMEDY

Im Modul Comedy werden die Prinzipien der Komik und Grundlagen des humoristischen Schauspieles erlernt. Hier geht es darum, Spass zu haben und Spass zu vermitteln. Du bringst hier mit Comedy, Komödie und Satire Menschen zum Lachen.



ANALYSE & HISTORY

Student*innen erarbeiten theoretische Grundlagen und Basiswissen rund um den Film und filmische Stilmittel und lernen vieles über die Filmgeschichte. Das Ziel besteht darin, deine analytische Wahrnehmung zu schärfen. In diesem Zusammenhang untersuchen wir filmische Parameter wie Licht, Farbe, Montage, Kamerabewegung, Musik und Sounddesign.



SCRIPTWRITING

Als Schauspieler*in hält man jegliche Drehbücher in den Händen. Um ein Drehbuch ganzheitlich zu verstehen, ist es wichtig, sich den Grundlagen des Drehbuchschreibens bewusst zu sein und Dreh-, Wende- und Höhepunkte zu erkennen. In diesem Modul erlernen wir die Grundlagen des Drehbuchschreibens und erarbeiten das Script für die Showreelszenen.



ON SET WORK

Als Filmschauspieler*in wird man viel Zeit am Set verbringen. In diesem Modul lernen Student*innen, was es bedeutet an einem Filmset zu sein und was sie dort erwartet. Wir lernen die verschiedenen Jobs kennen, die es an einem Filmset gibt und mit denen man in Berührung kommen wird. Zudem ist uns wichtig, dass unsere Student*innen wissen, wie man sich auf einem Set verhält, mit Produktion und Regie kommuniziert und wie man sich bestmöglich auf seine Rolle vor Ort vorbereitet.



SHOWREELDREH & ABOUT ME

Um das wahre Filmset Gefühl hautnah mitzerleben, veranstalten wir unsere Filmweekends. Im Filmweekend erleben unsere Student*innen die Arbeit am Set hautnah. Wir drehen Showreelszenen und About Me's. Dabei erhalten die Studierenden ein Gefühl für die Arbeit vor aber auch hinter der Kamera. Sie bekommen die Möglichkeit in der Produktion, wie auch als Schauspieler*in mitzuwirken.



MARKETING & SHOWBUSINESS

Selbstmarketing ist einer der wichtigsten Faktoren, den es einzuhalten und zu pflegen gilt, um zukünftig als Schauspieler*in gebucht zu werden. Wie du dich präsentierst, entscheidet darüber ob zukünftig wieder mit dir gearbeitet wird. In diesem Modul lernen wir, wie man sich als Schauspieler*in vermarktet. Wir schauen diverse Verbände in der Schweiz und jegliche Schauspielplattformen an. Studierende lernen den nationalen und internationalen Markt kennen und erhalten wertvolle Tipps fürs Showbusiness.



CASTING & JOB

Ein gelungenes Casting und die damit verbundenen Vorbereitungen und Tricks entscheiden über eine Rollen Zu- oder Absage. In diesem Modul lernen TeilnehmerInnen Schritt für Schritt, was ein Live-Casting von einem E-Casting unterscheidet, wie man sich für beides professionell vorbereitet und was bei einer Rollenzusage auf dem Set oder im Theater extrem wichtig ist.



WORKSHOPTAGE AN DER SPEECHACADEMY

Um den Job als SprecherIn hautnah im Studio zu erleben, den eigenen Auftritt zu üben und mehr über die eigenen Blockaden zu erfahren, erleben die TeilnehmerInnen zwei abwechslungsreiche Tage in den Räumen der Speech Academy Schweiz mit 4 verschiedenen Workshops.



ABSCHLUSSPRÜFUNG

Eine Abschlussprüfung rundet die Ausbildung ab. Als Schauspielerei Fabrik GmbH vergeben wir nicht einfach Schauspielzertifikate, uns ist es wichtig, dass unsere TeilnehmerInnen dem Markt gerecht werden und bewerten sie deshalb transparent in Form einer umfangreichen Prüfung. Bei bestandener Prüfung wird ein Zertifikat ausgehändigt.



ABSCHLUSSSHOW

Der Höhepunkt des Jahres stellt die Abschlussshow dar, bei der einige Arbeitsproben aus der Ausbildung einem grösseren Publikum präsentiert werden. Die Abschlussshow findet in einem Theater statt und wird zur Erinnerung der TeilnehmerInnen auf Video aufgenommen.

Schauspielfabrik GmbH
Kemtpark 4
8310 Kempthal

info@schauspielfabrik.ch
www.schauspielfabrik.ch
[@schauspielfabrik](#)

